

# 乡村琴声

□黄宇

五块钱的红包交给母亲。在我心里，母亲仿佛是一个明察秋毫的世外高手，而我却是一个刚出道的小偷，结局可想而知。

后来母亲还给我买了一支七音不准的口琴，吹起来声音怪怪的。我要去商店换一个好的。得知那把口琴是母亲在一个“友谊书店”的买来的，我毫无畏惧一人走到镇上，见人就问，终于问到那家书店。看店的是一男一女，年龄跟我父母相仿。得到的答案就是：我手里这支口琴是最便宜的，质量最差，没有保修期。原来我伟大而可爱的母亲进门就说，来一把最便宜的口琴。

说实话，当年东哥家比我妈家还穷。他有一个妹妹和一个弟弟，当年他爸爸只生他一个儿子，就想着一定要多个儿子，于是就使动生，第二是女儿，就继续希望寄托在下一胎，一连生了三个女儿之后才生到他弟弟的。家庭人口多，劳动力少，生活每况愈下。小学五年级那年，东哥的学费还没交齐，临近学期结束的那几周，几乎每天早上早操过后，欠学费的同学都得被校长点名骂下来，站在操场上被班主任追问学费啥时候能交齐。大概是因为这事，他小学没完就回家种地了。努力了好几年也还是老样子，谈了好几个对象都没成。后来听我母亲说，隔壁村有个不用彩礼的姑娘愿意嫁过来，这姑娘身段很好，人也结实，正是农家人渴望的那种女孩。遗憾的是姑娘先天下眼失明。

东哥结婚的那几年，日子过得挺紧的，但欠前年的几笔账目，三年前，正赶上了国家扶贫的好政策，而东哥是贫困户，是精准扶贫对象。挂点我村里的扶贫单位是市一家大医院，承包了我们家的整片荒山，种起了山松和茶仔树，山上还办起了养鸡场。需要在贫困户中找几个人管理这个鸡场，他们第一个就找到了东哥。东哥夫妇凭勤劳的双手劳动，日子渐渐富了起来。养鸡场现在每天一批发养上万只鸡，一年有三四批鸡出栏。去年他拆了旧房盖了三层的小洋楼，门口安装了十几盏太阳能照明灯。

新鲜事情继续出现。今年他买了一台钢琴，让她女儿学了钢琴。而现在农村生活让人羡慕不已，让人有“辞官归田”的向往。

说起来也真惭愧，嫁出去后一年能回几次看父母，有了小孩也就更少了。母亲节定在周末的意思是让外出工作的孩子好回家陪陪母亲。母亲节那天，我回家看母亲，就被一段清脆的钢琴声乱了节奏。

过去在我们村，任何一点风吹草动的事儿都会掀起一场轩然大波，好事坏事都是链式反应的。这几年，农村发生了翻天覆地的变化，新鲜事情连接不断。城里有的东西，在农村也没少一件。就连艺术培训中心也办到乡下来了。我喜欢音乐，一直都想拥有一台钢琴，这次在家乡听到钢琴声更感到亲切。

我爱上音乐那年，是在读二年级。那天中午放学，学校门口有个吹口琴的人在向我们行乞，我把身上仅有的一角零用钱给他并非因为他可怜，而是因为他口琴吹得特别好，为了证明我是有音乐细胞的人，我必须拥有口琴。正如一个优秀的剑客必须有一把好剑。那时，我就下定决心一定要买口琴。只是每年的压岁钱都一分不差地交给父母，过完年宵，这些压岁钱变成了学费交给了学校。我还能拿什么买口琴？终于，我想出了一个办法。向来自出胸气的大舅，每年回家都会给我们二十块钱的压岁钱，我在他们发红包前准备好一个五块钱的红包，偷梁换柱。回家后，我头也不敢抬，把

# 秋的呢喃

□冯学青

如果不是今早凉风习习，我大概还没有觉察秋意已浓。坐着窗外景色，憧憬的却是满山的红叶。一树树的漫山遍野的红叶，在风中摇曳，飘零，然后变成满地的落红，连同沧桑的树干一起诉说着整个秋季的凄美和忧伤。南方，一样的秋天，不一样的景色，于是有了不一样的心境。

办公室窗口下那棵石榴树的叶子虽然依旧浓郁，但褪去了夏天的翠绿，略显老态。教学楼那棵老人葵却不改本色地挺立着，学生换了一批又一批，朗朗书声不时响彻整个校园里。变的是季节，不变的是教育与学习的情怀。

这么想着，不想窗外下起小雨了。滴滴答答的雨敲着窗玻璃，秋风一下子变得急促了。看秋风卷起洁白的窗纱，秋雨洗刷嫩黄叶子时，我的眼角不禁泛起泪花；这素素的光阴里，可不可以，不再语轻愁，不再言悲喜。只把那些许多以来的心事，沿着一线清溪，绕过堂前风，穿过屋下檐，放飞到远方……无忧无虑不思不念。世间百态，世相万千，总有些时光是用来荒废，总有些感情是拿来辜负，若是繁华三千终将归于江湖里销声匿迹，我只愿那光影深处走出的，依旧是洒脱不羁，想来这世间有一种美，是清澈的相逢，是默默的相伴，是无言的懂得。

突然，朗朗书声淹没了雨声，我抹掉泛起的泪花，看到对面教室班主任和学生一起动情地朗读着毛主席的著名诗词《沁园春雪》。

我倒满一杯茶，轻啜，陶醉在激昂的歌声中。其实，一阵书声，一盏茶，一曲琴音，一剪寂静的时光，都是秋的风景，就算有一叶翠绿与我相对也不惆怅。虽然不能把每天过成一段风景，但我也要在每天的行走中扬起笑脸。我会为某个渺小的感动泪洒双眸，为某个轻微的温暖溢满心扉。人是感性动物，幸好，我可以把心情写成文字，在一纸素笺中找到宣泄的出口，但有时又感觉笔尖流淌的不是心中所想，也许内心深处东西有些只能深埋，是任何语言也无法表达的。

季节更替，万物新陈代谢，有些东西总会随岁月更改。时光，也会在岁月的念念不忘和低眉浅笑中，渐行渐远，曾经过往和现在拥有也都可能被更改，总是归结某些不能触及的风景和失掉的往事，何以求来。

尘世间有多少人来来往往，就有多少擦肩而过，就有多少刻骨铭心，一些风景再好，也不属于自己，有些情感，路过交错已是最好的结局，如枫叶飘零，如秋风雨雨，洒脱和静。

# 平山岗农耕旧物的印痕

□梁辉

在一个细雨霏霏的日子，我走进了质朴厚原的高桥镇平山岗村。这是同其他分布于祖国广袤大地上一样的自然村落，村民创造出丰富多彩多多的乡村图景，与山水为邻，山水之间，营造出诗画般的意境，谱写出一曲恢弘交响，独具韵味。这里的农耕旧物，一下子激活了我的记忆，成为我内心深处最鲜活的那一处。

在很长的时间里，那些农具是我的整个世界。或许是用小身的身躯，硬挺丈量着祖屋之时，便耳闻目睹了农具的模样，开始了探寻它们秘密。在我心中，它们同祖屋同村一样质朴、敦实、坚韧，只是后来，那些熟悉的风景被城市化了，仅仅留下印象的一些碎片，由缤纷到简单，由喧嚣到沉寂，到最后一直缩进我的心里。

几千年的农耕文明画卷中，他们日出而作，日落而息，耕耘于野。一直以来，平山岗村以种植水稻为主。锄、锹、犁、耙、镰、风车、磨、石磨、箩筐、竹筐、簸箕、米筛等长年运作不已的农具，传递着生命的光泽，蕴藏在人们的乡愁里。曾经陪伴我们成长的溪流、田野、树木和童年玩伴的欢笑，许多只留存于我们的记忆之中。平山岗留给我们的记忆是什么？是水，桃花溪婉

婉不绝，青龙桥玉石相伴下的清流潺潺；是矮房、红砖石柱，屹然矗立；也是农民，发展特色农业，勤劳质朴。一滴水滴入山涧，变成了美丽的风景；一滴汗落入山水里，铸成了千年的农耕文明。“记住乡愁”民俗馆原是一组普通的旧民居，稍加收拾、整理、装修，一个鲜活的、充满农耕韵味的平山岗立体呈现在眼前。屋檐高挂的红灯笼下，人们可以见到传统的农具和稻米加工工具。锄，是不可缺少的常用农具，既可垦荒、挖穴、作垄、盖土，亦能除草、耕种、收获，且水田旱地“通吃”。锄到的一副大咧咧憨态可掬的样子，却在一年春夏秋冬的四季里，出尽地头的苦脸。乡谚说：锄头下地，庄稼身子肥。从春耕前后青苗出土到夏日田野庄稼疯长，一直到收获忙忙碌碌时，锄头就在村民的手里厮守生命，参与农耕劳作，在泥土里恣意游走辗转腾挪，赋予五谷、瓜果、杂粮洋溢于野的斑斓色彩。

犁头套在牛颈上，两端的麻绳与犁把牵连着。或掘地翻土，或耙田松土，弯弯的犁头牢牢固定，它是自然生力与高矮的荔枝树相连，由匠人截取加工而制作的。历经多年的耕耘，锄头锃光闪亮，近乎

乎枣红色，光洁度稍胜手扶的犁把，也与其他惯常使用的锄、镰、铲、镰的把柄几近一样的色调，这些看似笨人又不显人影的色泽，无疑统统得之于长年累月耕作的功夫。对于犁地耙田的牛轱头，有一段来自父亲的讲述而永远铭刻于我的脑海的记忆。那时穷苦的祖父没钱养牛，犁地耙田时，祖父替代耕牛，轱头套在祖父的脖子上，12岁的父亲扶着犁把，祖父往前拉，一步步一深一浅，与泥土，荒地进行着无声的较量。若牛下来，轱头套在祖父脖子上拉犁耙的身影，一直结实地压在我心上。

细细打量着平山岗村里的农耕旧物，思绪纷纷，关于旧物，关于旧时的一切，关于静默站立于村中的石磨、风车、纺织机、风车……对了，那部风车，小时候我曾听说过乡谚：狂风放谷飞，急水推沙滚，这时才有晶莹剔透的大米可下锅煮饭。那部风车都是原始的体力劳动得来的，粒粒包含着农耕者的艰辛和汗水。土里刨生活的父亲健在时，曾多次说：“一粒米十二滴汗水啊。”

沉浸在平山岗村，触摸有往日印痕的农具，一阵从岁月深处的角落里吹来的风似乎还在抚摸着，似乎贴近我的耳朵有什么话要告诉我。而那些饱经沧桑的农耕旧物，不时浮现眼前。它们其实是生命的一场艰辛拼搏，一场大爱；是先人的智慧结晶与恩赐，是仆仆风尘里的记忆与感恩。春耕夏耘，秋收冬藏，多少回辛勤烟雨。除了感恩，除了带一双欣赏的眼睛，和一颗欢喜的心，更多了几分回忆和感慨。日子总在失去与得到的轮回中前行，可正因为失去与铭记，才知道拥有的珍贵，也就越发记住淹没于时光里的旧物的好，珍惜每一个平凡而美好的日子。

# 难忘霍山

□杨安民



(网络图片)

一个风和日丽的日子，在朋友的相伴下，我怀着喜悦的心情，驱车前往安徽霍山，如愿以偿地饱览了那里的胜景，一睹她迷人的风采。尽管只是短短几天时间，但在我的思绪里却有一份亲切的感觉，我今生难忘。

霍山县位于大别山腹地，淮河一级支流淠河的上游，汉元封五年（公元前106年）置县，隋朝始称霍山县。霍山人杰地灵，英雄辈出，曾有数十位杰出人物位列二十五史；霍山有着光荣的革命传统，霍山是红军的故乡，是将军的摇篮，流传着生动的故事。这里还是珍稀物种的天然宝库，曾经获得“中国最具投资潜力的旅游目的地”金奖，景点星罗棋布，引人入胜。

和每一个入地地灵的地方一样，美丽神奇的霍山，从来就不缺少故事。在霍山，最令我留恋的是铜锣寨公园。关于铜锣寨的来历，

有两个版本。其一，公元前122年，汉武帝刘彻巡幸衡山（今霍山县），梦见一轮明月化作铜锣落于此山，汉武帝便过来后龙颜大悦，他被这里的绿水青山所迷倒，立马赐号于此地为铜锣寨。其二，是明朝末年，张献忠所部的农民军，没有费什么力气，就攻克了四周有高大城墙的六安，而当张献忠的农民军继续趁势而上，攻克霍山后，却又攻不进铜锣寨。当地的乡人以山寨为根据地，凭借天险守卫。一夫当关万夫莫开，农民军守难而退。两个传说相得益彰，使铜锣寨披上了神奇的色彩。

铜锣寨公园大门口有一丛奇石，上面雕刻着“大明山国家级地质公园铜锣寨公园”等大字，字迹鲜明耀眼；仿汉式的高大景区门楼气势磅礴，雄伟壮观，是铜锣寨的标志性建筑，其建造之精巧，做工之精细可谓巧夺天工。大门由四柱

三门构成，两侧还设计了两个附门，四座门柱上是红色的塔尖，古色古香，正中门楣上“铜锣寨”三个大字施以鎏金苍劲有力，格外引人注目。门楼的红塔尖和寨门里绿色的青山互相衬托着，更显出其典雅。从门口眺望进去，草木葱茏，遮天蔽日，让人感受到它神秘莫测。进入寨门，一个浓缩的黄山小世界扑面而来，山涧溪水潺潺地往下流淌，如同一首温情小曲，使人心绪也变得欢快起来。我们拾阶而上，崎岖山道两旁树木林立，苍松翠柏，高耸云端，姐妹松、六君子松、姑娘松、三友松等拟人状物不时跃入眼帘，着实令人叫绝。沿着山路不停地向高处攀登，好像进入唐代诗人王维《山居秋暝》“空山新雨后，天气晚来秋，明月松间照，清泉石上流”意境中。

铜锣寨旁，南天门是必经之路。南天门是天生的矩形石门，并非人工建造，完全由巨石自然叠成，门面净空高3.2米，宽1.4米。就此驻足，悬崖下群山毕现，两旁皆万丈深渊，远处层层梯田若隐若现，梯田横躺在大小不一或陡峭或平缓的山坡上，片片相连一望无际，让人称奇。越过“南天门”后，山道愈加陡峭，重壁叠嶂，让人不经意间心慌意乱。然而，“无限风光在险峰”，在这里可以领略到大自然的奇、险、峻，真是美轮美奂！走着走着，很快来到藏经石旁边，内心不由得升起了一阵一阵的自豪感。难怪霍山人才辈出，连千年书本都化成石头了！

我鼓足劲，好不容易才来到海拔1096米的主峰云青石上。绿色是这里的主打色彩，松涛是这里的主要旋律，那山有多高，松就有多高。山风起伏，吹起松涛阵阵，那声音由远而近，由弱渐强，先是似有狮子在低沉吼叫，继而是千军万马奔腾而来……再看那灿烂夺目的杜鹃花漫山遍野，置身其中，犹如来到蓬莱琼阁，重壁叠嶂，让人不经意间心慌意乱。然而，“无限风光在险峰”，在这里可以领略到大自然的奇、险、峻，真是美轮美奂！走着走着，很快来到藏经石旁边，内心不由得升起了一阵一阵的自豪感。难怪霍山人才辈出，连千年书本都化成石头了！

我鼓足劲，好不容易才来到海拔1096米的主峰云青石上。绿色是这里的主打色彩，松涛是这里的主要旋律，那山有多高，松就有多高。山风起伏，吹起松涛阵阵，那声音由远而近，由弱渐强，先是似有狮子在低沉吼叫，继而是千军万马奔腾而来……再看那灿烂夺目的杜鹃花漫山遍野，置身其中，犹如来到蓬莱琼阁，重壁叠嶂，让人不经意间心慌意乱。然而，“无限风光在险峰”，在这里可以领略到大自然的奇、险、峻，真是美轮美奂！走着走着，很快来到藏经石旁边，内心不由得升起了一阵一阵的自豪感。难怪霍山人才辈出，连千年书本都化成石头了！

非人工建造，完全由巨石自然叠成，门面净空高3.2米，宽1.4米。就此驻足，悬崖下群山毕现，两旁皆万丈深渊，远处层层梯田若隐若现，梯田横躺在大小不一或陡峭或平缓的山坡上，片片相连一望无际，让人称奇。越过“南天门”后，山道愈加陡峭，重壁叠嶂，让人不经意间心慌意乱。然而，“无限风光在险峰”，在这里可以领略到大自然的奇、险、峻，真是美轮美奂！走着走着，很快来到藏经石旁边，内心不由得升起了一阵一阵的自豪感。难怪霍山人才辈出，连千年书本都化成石头了！

我鼓足劲，好不容易才来到海拔1096米的主峰云青石上。绿色是这里的主打色彩，松涛是这里的主要旋律，那山有多高，松就有多高。山风起伏，吹起松涛阵阵，那声音由远而近，由弱渐强，先是似有狮子在低沉吼叫，继而是千军万马奔腾而来……再看那灿烂夺目的杜鹃花漫山遍野，置身其中，犹如来到蓬莱琼阁，重壁叠嶂，让人不经意间心慌意乱。然而，“无限风光在险峰”，在这里可以领略到大自然的奇、险、峻，真是美轮美奂！走着走着，很快来到藏经石旁边，内心不由得升起了一阵一阵的自豪感。难怪霍山人才辈出，连千年书本都化成石头了！

我鼓足劲，好不容易才来到海拔1096米的主峰云青石上。绿色是这里的主打色彩，松涛是这里的主要旋律，那山有多高，松就有多高。山风起伏，吹起松涛阵阵，那声音由远而近，由弱渐强，先是似有狮子在低沉吼叫，继而是千军万马奔腾而来……再看那灿烂夺目的杜鹃花漫山遍野，置身其中，犹如来到蓬莱琼阁，重壁叠嶂，让人不经意间心慌意乱。然而，“无限风光在险峰”，在这里可以领略到大自然的奇、险、峻，真是美轮美奂！走着走着，很快来到藏经石旁边，内心不由得升起了一阵一阵的自豪感。难怪霍山人才辈出，连千年书本都化成石头了！

我鼓足劲，好不容易才来到海拔1096米的主峰云青石上。绿色是这里的主打色彩，松涛是这里的主要旋律，那山有多高，松就有多高。山风起伏，吹起松涛阵阵，那声音由远而近，由弱渐强，先是似有狮子在低沉吼叫，继而是千军万马奔腾而来……再看那灿烂夺目的杜鹃花漫山遍野，置身其中，犹如来到蓬莱琼阁，重壁叠嶂，让人不经意间心慌意乱。然而，“无限风光在险峰”，在这里可以领略到大自然的奇、险、峻，真是美轮美奂！走着走着，很快来到藏经石旁边，内心不由得升起了一阵一阵的自豪感。难怪霍山人才辈出，连千年书本都化成石头了！



Advertisement for 'Fairness' (公平). The central theme is 'Fairness is the guardian of the rights of the people' (公平是捍卫权利的天). It features a large scale of justice and the text 'Socialism Core Value View' (社会主义核心价值观). The text emphasizes that fairness is the standard for social development and the essence of the socialist system's superiority and vitality.