

阅读与评论

幻蓝之想

□伊萍

读了米范的《梦中的蓝色》,我的心情也被感染了。蓝色是一种纯净的颜色,色调明亮恬静,易亲近中和。这首用蓝色调的旋律,敞开心扉。在蓝色的背景里邂逅相遇,是惊喜,亦是一种情调。“我去野外,寻找蓝色的偶遇。”这是在“忧郁眼神”的背景下,去偶遇。这需要勇气和探索,也是打开心中的栅栏,放任自己去感知那份蓝的真实与爱。

很多时候,人们都会因为季节更替,而感叹岁月蹉跎。“秋草已睡了,狗尾草独自摇曳。”冬天的结束,有些事物,该隐的已隐,有些事物该生动的,依然活跃。接着的诗句,也显现生命和相伴的意义。“小溪,因为溪水远在他乡/而失去生气,天空灰蒙蒙。”这些意象,浅显明了,就是一种乡愁情结。但更多的是,叙述蕴含的情怀,诉说有些人的远去,人走了,身边空了,天空也空了。用“灰蒙蒙”来下陷空虚寂寞,反衬内心多么渴望蓝色的填充。

但有些安慰是来自守望与等候,这是诗人的美好愿望。寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。这与风月有关,没有风月参与的思维,倒落不了愁之愁。正如诗中所说:“我的目光,击穿月亮的胸膛/在月亮的背后,寻找一片蓝。”我的目光如剑,击穿月亮的胸膛。让人联想,你来自远古,来自一个传奇故事的主角。也在“击穿”这一词语里,看到红色血流的渲染淋漓。但你的笔锋一转,要在月亮的背后,寻找蓝色。蓝色,是月亮清辉的真正色彩?我们不去考究了,因为那若隐若现的影子,正是蓝调的倒影。是从人清澈的心底倒影的一种流动,有连漪的水声,溢出来。

所有的场景,似幻似梦,如果说对视,能沉淀蓝色,那么就不必私语了。因为分享宁静,是一种最快乐的事情。就像这首诗一样,不用修饰的阳光和蓝色,让人心安。

(原诗诗)

梦中的蓝色

□米范

多年来,我的梦里只有一种颜色,湛蓝那蓝,多像你对忧郁的眼神当秋风流散,冬风乘机而入时我去野外,寻找蓝色的偶遇枯草已睡去,狗尾草独自摇曳

小溪,因为溪水远在他乡而失去生气,天空灰蒙蒙不见蓝,只看见有雁阵掠过带着悠长的鸣叫声

归兮,将门前的落叶扫开成一条路,等你来月色的清冷洒下时,你仍没来我的目光,击穿月亮的胸膛在月亮背后,寻一片蓝与你在蓝色背景里,对视,私语(2017年11月21日广州)

阅读茶经典,闲聊茶文化

□李廷赋



廉江茶基地(网络照片)

生活中有这样的话:“早晨开门七件事,柴米油盐酱醋茶。”文化界有相似的说法:“琴棋书画,诗酒花茶。”不管在哪个领域,茶都对人类产生深远的影响。中国茶从神农发现时起,经历数千年才有茶仙陆羽出现,茶文化才进入新的发展时期。而我国到了宋朝,茶学理论自成体系,茶市场空前繁荣。特别是宋徽宗赵佶执政期间,他痴迷于茶并著经典《大观茶论》,举全国之力推广茶文化,推动茶业发展到前所未有的高度。翻开《大观茶论》及相关资料,知道赵佶研究过茶、水、火、壶及环境,尤其深入研究福建白茶,让它从此名满天下,产业长盛不衰。

陆羽的《茶经》是世界茶学、茶文化之源,《大观茶论》也是非常珍贵的茶经典。《茶经》问世后400年日本才有第一部茶书《吃茶养生记》,800年后欧洲才有第一部茶著作,从此,中国茶走向世界。

直至今在,许多与茶有关的习俗还流存在民间,廉江也不例外。随便举几个例子吧。例一,在传

统的婚礼上,新人要请客人喝甜茶,就是现在的廉江也还有这种说法。这源于古代种茶要种子繁茂、不能迁移的做法,代表矢志不移,必定有子的寓意。例二,中国古代有茶定的习俗,也就是“吃茶,定下婚约”。《红楼梦》就说过这样的故事:王熙凤给林黛玉送过茶之后,开玩笑说:“你既吃了我们家的茶,怎么还不给我们家做媳妇?”说得黛玉红了脸,一声儿不言语。例三,现在宴会上流行以茶代酒,这其实也是古人的“倒牌动作”。《三国志》

记载,吴王孙皓喜大宴宾客,宾客每次都要饮酒七升,有一个他非常喜欢的大臣却不善饮酒,孙皓就特别优待,准许他以茶代酒。例四,在茶楼喝茶,客人要加水就得先打开壶盖。这个规矩来源于清朝后期的广州,此前的茶楼是定时加水的。当时经常有许多八旗子弟前来喝茶,他们游手好闲,以斗蟋蟀、赌博为活。有一天,一个八旗子弟把蟋蟀放进茶壶里,店小二例行加水,把蟋蟀烫死了。于是茶楼输了官司,赔礼又赔款。从此茶楼形成“打开壶盖才加水”这个习俗,并在各地流传开来。

还有,因喝茶而转为对泉的关注,加上名人取水泡茶的故事传出,才有“天下第一泉”之类的名泉,以及紫砂壶等茶具名品。

而从横向看,各地茶产业与地方气质融为一体,形成不同的茶文化风格。当代茶学家阮裕的《品茶录》这样记载:广州茶楼是茶中有饭,饭中有茶,与休闲文化、地方经济紧密结合。四川茶馆追求悠然、闲散,射茶绝技成全国茶馆之最。店小二可以一手端十个茶碗,可以背挺长嘴壶射茶一米开外,且滴水不漏。上海的风格则是兼收并蓄,南北茶习用,欧式、日式茶馆都有存在,茶客来自世界各地,总有一道茶让他们喜欢。苏杭地区的茶与评弹等传统文化结合,茶客可以在茶馆流连整天,一边喝茶吃饭,一边听评弹词。北京茶馆有书茶馆和戏茶馆,约请评书、鼓词艺人来演出。它也受政治气候

影响较大,像老舍的戏剧《茶馆》反映的那样,小小的茶馆就是社会的缩影。

廉江偏居南方一隅,历史上与广州文化圈、北部湾文化圈关系密切,喝茶的传统悠久,陆羽在《茶经》对此都有提及。茶业产业化,知名度提升,却是本世纪的事情。受传统以及经济的影响,廉江茶业正跟上广州茶文化路子,形成自己的风格,引领北部湾的茶文化圈。

其中最有影响力的就是,180余方乡亲连年举办红橙节,把廉江推向全世界,带动新崛起的廉江茶产业。红橙节让它在廉江从无到有,再到现在成为主产业,在省内外市场产生广泛的影响。特别是今年的红橙节期间,廉江融媒体中心作为最新的宣传力量发挥主导作用,整合网络、报纸、电视、电台等多种资源,办好最具特色的节日。尽管办节场地在廉江、湛江,但其效应波及全球每一个角落。现在红橙节已经历一段路,乡亲还在继续总结经验,整合力量,落实项目。其中大型投资项目廉江茶产业园推进颇见实效,就得益于本届红橙节的力量。文化与产业相互促进,新的茶业时代曙光在前。

新时代,新渠道,新辉煌,曾经的皇家御品进入寻常百姓家,它靠的是市场与传播的力量,更是齐心协力推广的结果。

阅读与思考

周日读书

□冯青学



廉江中学幸福书吧 冯青学 摄

聚友喝酒,就我想要做一个书架在门口的愿望也不能实现,他却把门口安放一个洗衣机,为此我和他赌气很久。但最终还是,就买回一个吊篮置于凉亭边,吊篮两边各放一个小玻璃茶几,供我堆放书籍,任我握酒读书的娟娟。

我半卧在白色的吊篮里,随手拿过一本张嘉佳的《从你的全世界路过》,已读过两遍了,但依然会为张作家诙谐幽默的俚语叫好,被他感性细腻的文字吸引;

“我希望有个像你一般的人,如山间清爽的风,如古城温暖的光。从清晨到夜晚,从山野到书房。只要最后是你,就好。”

“大部分人每天都是千篇一律的。心中若无大千世界,生活就天天雷同。平静中能看出热烈,就算日落,也有一种彩虹。”

“失眠,是因为心里有两个人聊天,而你又听不见。时间落子无悔,你的棋盘在谁身边。”

……

句句经典,句句戳心。他一个

个睡前的倾诉是那些关于青春的故事,深深触动着一个灵魂,就像他说的:像朋友在深夜跟你叙述,叙述他走过的千山万水。或许对于大多数人来说,张嘉佳写的不仅仅是故事,而是一代人的青春。

故事里,张嘉佳塑造了形形色色的主人公:有温暖的,有悲伤的,有明亮的,有落单的,有疯狂的,有无聊的,也有莫名其妙的,但我们总能从这些故事里看到自己的影子,那些悲伤与温暖足以慰藉人群中孤单的我们。

读着张嘉佳的故事,霎时,倍觉,世事安稳,岁月静好。心底运转的每一个清晨,在风物的装点下,渐渐都有了灵魂。

岁月有清欢,那是因为我们有爱,有追求,有书香萦绕。尽管冬日萧索,仍觉生活很美好。

我不羡慕豪华包间的早茶,不想抛开晨跑,此刻,我只想在自己的花园里,捧着张嘉佳的文字咀嚼排侧的故事,借猪头的爱情,小莉温婉的浅笑,来喂养流走的青春。

我一介平庸,粗俗鄙陋,腹中空空,却喜欢看书读书,因此时常去书店书摊买书淘书。学问见识虽不见长进,但日积月累,多年来家中书柜中也有数百册了。曾几何时,茶余饭后,深夜睡前,随意翻阅,与书亲近,陶醉于文字的芬芳,悠然而乐。无庸讳言,近些年来,随着新兴媒体的流行普及,特别是用上智能手机后,读书时间和购买纸质书籍大大减少了。

虽如此,但对旧书籍情怀依旧,对书的那份痴迷始终不变迁。因而常于书柜前流连,目视着一排排的书,默念着每本书脊上的书名,心中感到非常亲切温馨。一幕幕聚精会神捧书而读的镜头,一幅幅专心致志埋首书页的画面,一一显现于眼前,那一刻,仿佛重回当初悠然自得从容恬淡的读书时光……与书亲密无间的日月,世界多么简单朴拙,内心多么简约轻盈。人生千山万水,最是惬意眷恋这读书片段,世间风景秀美,最是回眸此与书相伴的景致。

故常常兴之所致,情之所起,便整理下书柜中旧日书籍来。诗歌类,散文类,小品文类,小说类,名著类,古诗词类,年度选本类,某个作者的集子类……慢慢的分类整理收拾,拂拭灰尘,掸掸卷角,压压皱褶,这本翻翻,那册看看,书柜中的部分旧书虽然开始发黄褪色,有些甚至已经斑驳破旧,但摩挲着熟悉亲切的每一本书,那嗜书爱书、读书看书、与书相依相伴的情景又历历重现脑海,仿佛又回到当初的快乐读书时光,一种久违的情愫呵又溢于心头脑海。

我有一个习惯,每买一本书回来,都在扉页写上购买于什么书店或日书摊和日期。因此在整理旧书籍时,每一本书我都会先翻开扉页,看看是何年何月何日在哪购买的,有的书虽然购买时日久远,但大部分我依然可以从扉页上的购买日期上,记得起当初买书淘书时的情景场景。任岁月流转,书本有情似故人,每一本旧书,似是一个多年的老朋友,随手拿起翻开,仿

若与某位故人重逢,或与某位知己邂逅,自然而然的呢呢,那一份年的情愫便弥漫氤氲,萦绕于心头。

世事纷繁,生活喧嚣,工作忙碌,或许无暇长时间去捧书而读,但何妨抽空整理收拾下旧书籍,重拾一下旧时雅致情怀,再温习一回悠然逸趣,与书籍作一次亲密接触,闻书香,嗅墨痕,让书籍的氤氲气息,洗濯身心,涤荡灵魂,芬芳精神,洗净思想,暂时抛开现实的苦闷无奈,远离利弊功名,让浮躁的心静逸闲雅,偶然的神志澄明清澈。整理旧书籍,就像与书本作一次无声的交流,进行一番心灵的对话,品味一回生活恬淡清幽的意蕴。

整理旧书籍,就好像整理一段旧时光,重温一段记忆深处的读书岁月。

整理旧书籍

□黄有斌

讲文明 JIANGWENMING



树新风 SHUXINFENG