

阅读与评论

幻蓝之想

□伊萍

读了米范的《梦中的蓝色》，我的心情也被感染了。蓝色是一种纯净的颜色，色调明亮恬静，易亲近中和。这首用蓝色调的旋律，敞开心扉。在蓝色的背景里邂逅相遇，是惊喜，亦是一种情调。“我去野外，寻找蓝色的偶遇。”这是在“忧郁眼神”的背景下，去偶遇，这需要勇气和探索，也是打开心中的栅栏，放任自己去感知那份蓝的真实与爱。

很多时候，人们都会因为季节更替，而慨叹岁月蹉跎。“秋草已睡了，狗尾草独自摇曳。”冬天的结束，有些事物，该隐的已隐，有些事物该生动的，依然活跃。接着的诗句，也显现生命和相伴的意义。“小溪，因为溪水远在他乡/而失去生气，天空灰蒙蒙。”这些意象，浅显明了，就是一种乡愁情结。但更多的是，叙述蕴含的情怀，诉说有些人的远去，人走了，身边空了，天空也空了。用“灰蒙蒙”来下陷空寂寂寥，反衬内心多么渴望蓝色的填充。

但有些安慰是来自守望与等候，这是诗人的美好愿望。寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。这与风月有关，没有风月参与的思维，倒落不了愁之愁。正如诗中所说：“我的目光，击穿月亮的胸膛/在月亮的背后，寻找一片蓝。”我的目光如剑，击穿月亮的胸膛。让人联想，你来自远古，来自一个传奇故事的主角。也在“击穿”这一词语里，看到红色血流的渲染淋漓。但你的笔锋一转，要在月亮的背后，寻找蓝色。蓝色，是月亮清辉的真正色彩？我们不去考究了，因为那若隐若现的影子，正是蓝调的倒影。是从人清澈的心底倒影的一种流动，有连漪的水声，溢出来。

所有的场景，似幻似梦，如果说对视，能沉淀蓝色，那么就不必私语了。因为分享宁静，是一种最快乐的事情。就像这首诗一样，不用修饰的阳光和蓝色，让人心安。

(附原诗)

梦中的蓝色

□米范

多年来，我的梦里只有一种颜色，湛蓝那蓝，多像你忧郁的眼神当秋风流放，冬风乘机而入时我去野外，寻找蓝色的偶遇枯草已睡去，狗尾草独自摇曳

小溪，因为溪水远在他乡而失去生气，天空灰蒙蒙不见蓝，只看见有雁阵掠过带着悠长的鸣叫声

归兮，将门前的落叶扫开成一条路，等你来月色的清冷洒下时，你仍没来我的目光，击穿月亮的胸膛在月亮背后，寻一片蓝与你在蓝色背景里，对视，私语(2017年11月21日广州)

阅读茶经典，闲聊茶文化

□李廷赋



廉江茶基地(网络照片)

生活中有这样的话：“早晨开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”文化界有相似的说法：“琴棋书画，诗酒花茶。”不管在哪个领域，茶都对人类产生深远的影响。中国茶从神农发现时起，经历数千年才有茶仙陆羽出现，茶文化才进入新的发展时期。而我国到了宋朝，茶学理论自成体系，茶市场空前繁荣。特别是宋徽宗赵佶执政期间，他痴迷于茶并著经典《大观茶论》，举全国之力推广茶文化，推动茶业发展到前所未有的高度。翻开《大观茶论》及相关资料，知道赵佶研究过茶、水、火、壶及环境，尤其深入研究福建白茶，让它从此名满天下，产业长盛不衰。

陆羽的《茶经》是世界茶学、茶文化之源，《大观茶论》也是非常珍贵的茶经典。《茶经》问世后400年日本才有第一部茶书《吃茶养生记》，800年后欧洲才有第一部茶著作，从此，中国茶走向世界。直至今在，许多与茶有关的习俗还流传在民间，廉江也不例外。随便举几个例子吧。例一，在传统的婚礼上，新人要请客人喝甜茶，就是现在的廉江也还有这种说法。这源于古代种茶要种子繁茂、不能迁移的做法，代表矢志不移、必定有子的寓意。例二，中国古代有茶定的习俗，也就是“吃茶，定下婚约”。《红楼梦》就说过这样的故事：王熙凤给林黛玉送过茶之后，开玩笑说：“你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家做媳妇？”说得黛玉红了脸，一声儿不言语。例三，现在宴会上流行以茶代酒，这其实也是古人的“倒牌动作”。《三国志》

记载，吴王孙皓喜大宴宾客，宾客每次都要饮酒七升，有一个他非常喜欢的大臣却不善饮酒，孙皓就特别优待，准许他以茶代酒。例四，在茶楼喝茶，客人要加水就得先打开壶盖。这个规矩来源于清朝后期的广州，此前的茶楼是定时加水的。当时经常有许多八旗子弟前来喝茶，他们游手好闲，以斗蟋蟀、赌博为活。有一天，一个八旗子弟把蟋蟀放进茶壶里，店小二例行加水，把蟋蟀烫死了。于是茶楼输了官司，赔礼又赔款。从此茶楼形成“打开壶盖才加水”这个习俗，并在各地流传开来。

还有，因喝茶而转为对泉的关注，加上名人取水泡茶的故事传出，才有“天下第一泉”之类的名泉，以及紫砂壶等茶具名品。而从横向看，各地茶产业与地方气质融为一体，形成不同的茶文化风格。当代茶学家阮裕的《品茶录》这样记载：广州茶楼是茶中有饭，饭中有茶，与休闲文化、地方经济紧密结合。四川茶馆追求悠然、闲散，射茶绝技成全国茶馆之最。店小二可以一手端十个茶碗，可以背挺长嘴壶射茶一米开外，且滴水不漏。上海的风格则是兼收并蓄，南北茶习用，西式茶室都有存在，茶客来自世界各地，总有一道茶让他们喜欢。苏杭地区的茶与评弹等传统文化结合，茶客可以在茶馆流连整天，一边喝茶吃饭，一边听评弹词。北京茶馆有书茶馆和戏茶馆，约请评书、鼓词艺人来演出。它也受政治气候

影响较大，像老舍的戏剧《茶馆》反映的那样，小小的茶馆就是社会的缩影。廉江偏居南方一隅，历史上与广州文化圈、北部湾文化圈关系密切，喝茶的传统悠久，陆羽在《茶经》对此都有提及。茶业产业化、知名度提升，却是本世纪的事情。受传统以及经济的影响，廉江茶业正跟上广州茶文化路子，形成自己的风格，引领北部湾的茶文化圈。其中最有影响力的就是，180余方乡亲连年举办红橙节，把廉江推向全世界，带动新崛起的廉江茶产业。红橙节让它在廉江从无到有，再到现在成为主产业，在省内外市场产生广泛的影响。特别是今年的红橙节期间，廉江融媒体中心作为最新的宣传力量发挥主导作用，整合网络、报纸、电视、电话等多种资源，办好最具特色的节日。尽管办节场地在廉江、湛江，但其效应波及全球每一个角落。现在红橙节已经告一段落，乡亲还在继续总结经验、整合力量、落实项目。其中大型投资项目廉江茶产业园推进颇见实效，就得益于本届红橙节的力量。文化与产业相互促进，新的茶业时代曙光在前。

新时代、新渠道、新辉煌，曾经的皇家御品进入寻常百姓家，它靠的是市场与传播的力量，更是齐心协力推广的结果。

阅读与思考

周日读书

□冯青



廉江中学幸福书吧 冯青 摄

清晨，被挂在窗外浓荫中的暖阳阳光唤醒。循着暖阳望去，一树异地木棉花灿烂了半个天空，湖边高柳以柳絮为线，浅约着湖中的水草和倒影。我花园里的栀子花和海棠花以风为马，运载着清芬在奔跑。不远处的广场上人影绰绰，长椅上穿着红色运动服的少男少女捧着书在读。此时的冬季，此刻的周日，花香与书香共同流溢，是我所见到的最美丽动人的风景。

前两年，因为喜欢碧桂园独特的园林设计，尤其喜欢一幢带花园的户型，便定了首付定下一套一幢的小房子，花园面积有100平方米，去年中秋简单布置一下就搬进来了。

我想，把我的花园变成读书和养花的天地，花园的每个角落都装上书橱，书橱上下和围墙边种满我喜欢的海棠花。一趟秋千悬在书橱边上，我坐在秋千上懒懒晒着太阳，懒懒地饮着浸泡文字的茶。

可是一切并不如意，先生只喜欢留一个大大的空间可以在其中聚友喝酒，就我想要做一个书架在门口的愿望也不能实现，他却把门口安放一个洗衣机，为此我和他赌气很久。但最终作罢，就买回一个吊篮置于凉亭边，吊篮两边各放一个小玻璃茶几，供我堆放书籍，任我挥洒读书的柔情。

我半卧在白色的吊篮里，随手拿过一本张嘉佳的《从你的全世界路过》，已读过两遍了，但依然会为张作家诙谐幽默的俚语叫好，被他感性细腻的文字吸引；“我希望有个像你一般的人，如山间清爽的风，如古城温暖的光。从清晨到夜晚，从山野到书房。只要最后是你，就好。”

“大部分人每天都是千篇一律的。心中若无大千世界，生活就天天雷同。平静中能看出热烈，就算日落，也有一种彩虹。”

“失眠，是因为心里有两个人聊天，而你又听不见。时间落子无悔，你的棋盘在谁身边。”

……句句经典，句句戳心。他一个

个睡前的倾诉是那些关于青春的故事，深深触动着一个灵魂，就像他说的：像朋友在深夜跟你叙述，叙述他走过的千山万水。或许对于大多数人来说，张嘉佳写的不仅仅是故事，而是一代人的青春。

故事里，张嘉佳塑造了形形色色的主人公：有温暖的，有悲伤的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，也有莫名其妙的，但我们总能从这些故事里看到自己的影子，那些悲伤与温暖足以慰藉人群中孤单的我们。

读着张嘉佳的故事，霎时，倍觉，世事安稳，岁月静好。心底运转的每一个清晨，在风物的装点下，渐渐都有了灵魂。

岁月有清欢，那是因为我们有爱，有追求，有书香萦绕。尽管冬日萧索，仍觉生活很美好。

我不羡慕豪华包间的早茶，不想抛开晨跑，此刻，我只想在自己的花园里，捧着张嘉佳的文字咀嚼排侧的故事，借猪头的爱情，小莉温婉的浅笑，来喂养流走的青春。

我一介平庸，粗俗鄙陋，腹中空空，却喜欢看书读书，因此时常去书店书摊买书淘书。学问见识不见长进，但日积月累，多年来家中书柜中也有数百册了。曾几何时，茶余饭后，深夜睡前，随意翻阅，与书亲近，陶醉于文字的芬芳，悠然自得。无庸讳言，近些年来，随着新兴媒体的流行普及，特别是用上智能手机后，读书时间和购买纸质书籍大大减少了。

虽如此，但对旧书籍情怀依旧，对书的那份痴迷始终不变。因而常于书柜前流连，目视着一排排的书，默念着每本书脊上的书名，心中感到非常亲切温馨。一幕幕聚精会神捧书而读的镜头、一幅幅专心致志埋首书页的画面，一一显现于眼前，那一刻，仿佛重回当初悠然自得从容恬淡的读书时光……与书亲密无间的日月，世界多么简单朴拙，内心多么简约轻盈。人生千山万水，最是惦记眷恋这读书片段，世间风景秀美，最是回眸此与书相伴的景致。

故常常兴之所致，情之所起，便整理下书柜中旧日书籍来。诗歌类，散文类，小品文类，小说类，名著类，古诗词类，年度选本类，某个作者的集子类……慢慢的分类整理收拾，拂拭灰尘，掸掸卷角，压压皱褶，这本翻翻，那册看看，书柜中的部分旧书虽然开始发黄褪色，有些甚至已经斑驳破损，但摩挲着熟悉亲切的每一本书，那嗜书爱书、读书看书、与书相依相伴的情景又历历重现脑海，仿佛又回到当初的快乐读书时光，一种久违的情愫呵又溢于心头脑海。

我有一个习惯，每买一本书回来，都在扉页写上购买于什么书店或日书摊和日期。因此在整理旧书籍时，每一本书我都会先翻开扉页，看看是何年何月何日在哪购买的，有的书虽然购买时日久远，但大部分我依然可以从扉页上的购买日期上，记得起当初买书淘书时的情景场景。任岁月流转，书本有情似故人，每一本旧书，似是一个多年的老朋友，随手拿起翻开，仿

若与某位故人重逢，或与某位知己邂逅，自然而然的呢呢，那一份年的情谊便弥漫氤氲，萦绕于心头。

世事纷繁，生活喧嚣，工作忙碌，或许无暇长时间去捧书而读，但何妨抽空整理收拾下旧书籍，重拾一下旧时雅致情怀，再温习一回依然逸趣，与书籍作一次亲密接触，闻闻书香，嗅嗅墨韵，让书籍的氤氲气息，洗濯身心，涤荡灵魂，芬芳精神，洗净思想，暂时抛开现实的苦闷无奈，远离利弊功名，让浮躁的心静逸闲雅，偶然的神志澄明清澈。整理旧书籍，就像与书本作一次无声的交流，进行一番心灵的对话，品味一回生活恬淡清幽的意蕴。

整理旧书籍，就好像整理一段旧时光，重温一段记忆深处的读书岁月。

整理旧书籍

□黄有斌

整理旧书籍，就好像整理一段旧时光，重温一段记忆深处的读书岁月。

讲文明 JIANGWENMING



树新风 SHUXINFENG